

Une Bohème

D'après l'œuvre de Giacomo Puccini
et Henri Murger



Théâtre Lyrique en français
Mise en scène de Samuel Sené

Avec
Dominique Magloire
dans le rôle de Mimi

productions
MUSICRAMA

LA BOHÈME

D'Henri Murger à Giacomo Puccini

A l'origine, *Scènes de la vie de bohème* est une œuvre littéraire d'**Henri Murger**, une suite d'histoires publiée en 1851 sous forme de feuilleton. Celles-ci constituent une fresque majeure sur la vie de bohème du Paris du milieu du XIX^{ème} siècle. Les personnages y sont poète, musicien, sculpteur, peintre, philosophe... évoluant dans le Quartier Latin de 1845.

Une adaptation théâtrale, *La Vie de Bohème* voit le jour quelques années plus tard.

En 1896, **Giacomo Puccini** crée l'opéra tiré du livre d'Henri Murger, avec un livret de Giacosa et Illica adapté en italien. C'est un des opéras les plus connus du répertoire lyrique italien, avec ses fameux airs *Mi chiamano Mimi*, *Quando men vo*. Les plus grands chanteurs ont interprété les airs de Rodolphe, Mimi, Musette, Colline : Tibaldi, Bergonzi, Domingo, Freni, Georghiu, Caballé, Pavarotti, Villazon, Alagna...

Trois adaptations pour le cinéma, dix pour la télévision et de nombreuses versions "librement adaptées" existent, dont la plus connue : la comédie musicale **Rent**.

Synopsis

ACTE 1 - Un groupe de jeunes artistes désargentés, à la veille de Noël : Marcello, le peintre, Rodolfo, le poète et Colline, le philosophe, ont faim et froid. Heureusement Schaunard, le musicien, apporte victuailles et bois de chauffage. Benoît, le propriétaire, surgit pour réclamer son loyer, mais ils ont vite fait de l'éconduire. Rassurés, ils décident d'aller réveillonner au café Momus mais Rodolfo veut d'abord terminer son travail. C'est alors qu'une voisine vient lui demander du feu. La jeune fille, Mimi, tombe en syncope puis se ressaisit. Rodolfo déjà sous le charme, s'arrange pour qu'elle s'attarde. Ils font connaissance et rejoignent leurs amis au Quartier Latin.

ACTE 2 - C'est la cohue. Au café Momus bondé, Rodolfo présente Mimì à ses amis. Musette, l'ancienne maîtresse de Marcello, arrive en faisant grand tapage. Elle a décidé de reconquérir Marcello, bien qu'elle soit en ménage avec le riche bourgeois Alcindoro. Une ruse habilement menée expédie Alcindoro chez le bottier et lui permet de se réconcilier avec Marcello.

ACTE 3 - Mimì et Rodolfo ne forment plus un couple heureux : la jalousie de ce dernier rend la vie impossible. Rodolfo confie à Marcello que Mimi est gravement malade et ne survivra que si elle quitte leur vie de bohème misérable. Ils se sépareront au printemps. Musette et Marcello quant à eux se querellent sans cesse. Leur rupture est imminente.

ACTE 4 - À nouveau seuls, Rodolfo et Marcello essaient de travailler. L'arrivée de leurs amis les distrait de leur nostalgie. Soudain Musette surgit bouleversée : Mimì est très malade. Celle-ci rejoint ses amis et meurt, retrouvant encore un instant l'amour de Rodolfo.



UNE BOHÈME

Adaptation ThéâtreOpératique en français



Nous souhaitons apporter le "grand opéra" dans des lieux qui ne peuvent accueillir la cinquantaine de choristes, ou la soixantaine de musiciens en fosse, nécessaires à l'exécution traditionnelle de l'œuvre de Puccini. De plus, nous présentons cet ouvrage en **langue française** afin de permettre à l'audience une meilleure compréhension.

C'est dans ce même esprit d'**accessibilité** et de **rencontre avec tous les publics**, que nous choisissons un arrangement léger, sans chœur, mixant partition originale et texte original d'Henri Murger, respectueux de Puccini et fidèle à l'esprit scénique.

L'**adaptation légère** consiste en une réduction des rôles secondaires, avec un apport théâtral pour rendre l'œuvre encore plus accessible, l'argument original étant bien entendu conservé.

Une **adaptation musicale pour trois musiciens** permet à tous les théâtres d'accueillir le spectacle. Il ne s'agit pas d'une simplification, mais d'un arrangement, dans le concept global de l'adaptation d'opéra : accordéon, violon et contrebasse, que rêver de mieux pour évoquer le Paris des rues ?!

Une Bohème est bien un **Opéra**, mixé avec du **Théâtre**, pour en faire une vraie pièce de Théâtre musical.

Note d'intention

« La Bohème est un des opéras les plus connus car son drame parle à tous : histoire d'amour et de jalousie, histoire d'amitié forte entre six jeunes hommes et femmes liés "à la vie, à la mort". Histoire de détresse (le froid, la faim, le loyer à payer, la maladie...), mais histoire profondément humaine (la fête, le plaisir de vivre malgré les difficultés, le besoin d'aimer...). De plus, la musique vériste de Puccini fait ressortir tous ces sentiments humains et humanistes.

Dans cette version de cette Bohème, je place l'histoire dans le Quartier Latin de 1930, pour appuyer ce passage constant de la fête à la détresse, la joie dans l'hiver, la jalousie dans le bonheur. Comme les personnages qui, la trentaine arrivant, découvrent malgré eux que l'on ne peut vivre constamment dans les rêves et la misère; comme cette France qui, après l'entre-deux guerres, se prépare au pire.

Je souhaite ainsi rester fidèle à cet esprit biculturel : Quartier Latin (1^{er} arrondissement de Paris) décrit par Henri Murger et lyrisme italien de Giacomo Puccini.

Pour ce spectacle une distribution d'artistes "cross-over" : à mi-chemin entre Opéra et Comédie musicale, en passant par le Théâtre et le Jazz (Dominique Magloire, qui interprétera le rôle principal de Mimi -voix lyrique, gospel et pop via l'émission The Voice, Charlotte Ruby, David Venitucci...).

Le décor est minimaliste, tant par un souci de mobilité que de concept : un poêle à bois, un réverbère, un lit, une table : autant d'éléments simples, graphiques, sans autre artifice. Un système sonore incrusté permettant que le son des musiciens provienne de l'endroit réel où ils jouent.

Une scénographie, laissant la part belle aux comédiens et à la voix lyrique. » Samuel Sené





En Bref :

- Pièce en 4 actes.
- Durée approximative : 2h avec entracte.
- Adaptation française : version d'origine de Paul Ferrier, modernisée.

- 6 chanteurs : Mimi > Dominique Magloire (soprano), Musette > Charlotte Ruby (soprano), Rodolfo (ténor), Marcello (baryton), Schaunard (baryton), Colline (basse) et 1 comédien multi-rôles (Benoît, Alcindoro, Sergent).
- 3 Musiciens : Violon > Thierry Morel, Contrebasse > Philippe Cadou, Accordéon > David Venitucci.

- Mise en scène : Samuel Sené
- Arrangements : David Venitucci et Samuel Sené
- Scénographie : Isabelle Huchet

- Extrait audio : *Je m'appelle Mimi* par Dominique Magloire disponible en ligne.

Mise en scène Samuel Sené



Samuel SENÉ effectue ses études musicales et théâtrales au conservatoire d'Orléans puis au C.N.R. de Saint-Maur, obtenant ses premiers prix de piano, accompagnement et direction.

Sa passion pour **la voix et le théâtre** l'amène tout d'abord dans le monde de l'**Opéra** (Opéra-Comique, Théâtre du Châtelet, Orchestres de l'Etat de São Paulo-Brésil, Opéra Côté Chœur) : **Chef d'orchestre** de nombreux ouvrages lyriques (*Carmen, Orphée aux Enfers, Orphée et Eurydice, Hamlet, Paillasse, Banda Lyra Moji Mirim, La Belle Hélène, Tosca, Death in Venice, Norma...*) et **Chef de chœur** pour le **Diva Chorus** au théâtre du Châtelet.

Il s'intéresse également au "musical" anglo-saxon et devient **Directeur musical et vocal** pour *Fame, Un violon sur le toit, Rendez-vous, West Side Story, Next thing you know, Fantômes de demoiselles, Oliver Twist* et prochainement *Billy Elliott* et *Into the Woods...*

Créateur des **West End Frenchies**, fédération du théâtre musical francophile à Londres, il est **Directeur musical** des soirées *Voulez-vous sing with me tonight* et du musical *Pinot* au Colour Theatre (Londres). Il est également **Directeur pédagogique** des ateliers *Musidrama* à Paris.

Sa double formation musicale et théâtrale lui permet de mettre en scène non seulement des opéras mais aussi des **Spectacles musicaux** : *Contes sans frontière* au Théâtre des Célestins ; Cérémonies des Marius ; Festival *Ville en lumières* de la ville de Troyes (*Le trésor de Rachi, Et Troyes créa la femme*) ; des créations de **Théâtre musical** : *Légendes parisiennes, #hashtags, Flop, Jack l'ombre de Whitechapel...* et du **Théâtre** : *La Leçon* de Ionesco aux Théâtres Mouffetard puis au Lucernaire.

En tant que **Compositeur**, il reçoit le soutien du **Fonds de Création Lyrique de la SACD** pour son opéra *Le dernier jour*, et remporte le concours européen anonyme de l'ASLICO (Milan) qui lui permet d'écrire les arrangements du *Vaisseau fantôme* de Wagner édités par Ricordi. Il compose également *Dom Juan* pour la *Nouvelle Troupe Lyrique*, *Le Noël Magique* au Palais des Congrès, la musique du ballet *Derviche mon amour* et la musique de scène pour les pièces *Roméo et Juliette, Dom Juan* de la Cie Chouchenko.

Samuel Sené se spécialise également dans la musique de films et dirige de nombreux événements grand public dont le concert symphonique officiel **Star Wars** au Grand Rex et les concerts symphoniques du festival **Jules Verne**.

Désireux de poursuivre en parallèle ses différentes passions Opéra, Théâtre musical, Concerts symphoniques, il monte Une Bohème avec l'apport de ses multiples et riches expériences.

www.samuelsene.fr

LES SOLISTES

Dominique Magloire est *Mimi*



Difficile à cataloguer, Dominique Magloire commence sa carrière en interprétant du **Gospel**. Emportée par la passion du chant, elle décide d'explorer d'autres formes d'art vocal. Elle entame des études de chant lyrique au conservatoire, où elle apprend à maîtriser sa voix de **soprano lirico-spinto**, et obtient deux 1^{er} prix en chant et musique de chambre. Une voix qui l'entraîne à interpréter les plus grands classiques, se faisant notamment saluer par la critique lors de la masterclass du grand baryton italien Leo Nucci-au Théâtre du Châtelet.

Lyrique, Gospel, Jazz, Théâtre !

Persuadée que toutes ces formes d'art sont complémentaires, Dominique Magloire assouvit sa curiosité et son envie d'éclectisme en alternant **Comédies musicales** (*Paul et Virginie* de Jean-Jacques Debout, *Les Années Twist* -Molière 1995 du meilleur spectacle musical-, *Autant en emporte le vent* -rôle de Mama-, *Cléopâtre*, *Gospel sur la colline*), **Concerts Gospel** en France et en Europe (*Gospel symphonique*, *Gospel pour 100 voix*), **Concerts Classiques** (*La Traviata* de Verdi, *Le Requiem* de Mozart, *La Créole de Tulipatan* d'Offenbach, *Porgy and Bess* de Gershwin, rôle de Didon dans *Didon & Enée* de Purcell) et **pièces de Théâtre** (*Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare, *Il faut tuer Sammy*, *L'os d'Ahmed Madani*).

Espace médiatique...

Elle obtient le prix du meilleur groupe/duo/troupe français des **NRJ Music Awards** 2009.

Dominique Magloire devient la grande révélation de **The Voice** 2012, devant 7 millions de téléspectateurs et plus de 80.000 spectateurs en tournée.

Actualités

Dominique Magloire interprète **Billie Holiday** dans *Neige Noire*, un spectacle retraçant sa vie.

Elle crée le spectacle **Le violoncelle sur la voix** avec le violoncelliste Adrien Frasse-Sombet, proposant un programme voyageant **du Lyrique à la Pop**.

Et lance son 1^{er} album **Travelling Light** en hommage à l'immense Billie Holiday, entourée des meilleurs musiciens de jazz français, suivi d'une tournée en France.



Charlotte Ruby est *Musette*



Elle débute la danse classique et contemporaine à l'âge de 4 ans, en parallèle d'une formation de violoncelliste, et fait ses premières armes vocales dans la Maîtrise, puis le Jeune-Chœur du Conservatoire de Limoges. Charlotte Ruby rejoint la classe **Lyrique** de Meinard Kraak, de Ellen Van Leer à Vienne et de France Dariz à Paris. Elle se forme au **Théâtre** et au **Cinéma** avec Fabrice Merlo, Jacques Mougenot et au Centre du Libre Acteur, ainsi qu'à la **Comédie musicale** avec l'Atelier Troupe professionnel de Musidrama dirigé par Samuel Sené.

Après de multiples spectacles en région limousine, elle incarne les rôles principaux des festivals *Ville en lumière* de la ville de Troyes (*Le trésor de Rachi, Et Troyes créa la Femme*).

Elle est Clotilde dans l'**Opéra Norma** de Bellini, mise en scène par Bernard Jourdain en tournée française, soliste invitée au Brésil avec des orchestres de l'Etat de São Paulo (direction Carlos Lima) et **soliste baroque** invitée pour la tournée de l'orchestre de chambre *Le Trio d'Amour* (Jean-Pierre, Marie Nouhaud et le soliste international Philippe Foulon).

A Paris, elle rejoint la Cie Chouchenko dirigée par Manon Montel (*Dom Juan* au Vingtième Théâtre, *Roméo et Juliette* au Théâtre des Béliers) avec laquelle elle utilise sa **polyvalence Comédie-Chant-Danse**.

Elle travaille avec Jean-Philippe Daguerre (rôle de Dinah dans *Alice au Pays des Merveilles* au Théâtre Saint-Georges), Raphaël Bancou (rôle de Isis dans *Légendes Parisiennes*), ainsi qu'Alyssa Landry et Thierry Boulanger (Laura dans *#hashtags! le musical*).

Récemment doublure de Christine dans *Le Fantôme de l'Opéra* au Théâtre Mogador, Charlotte Ruby joue dans *La Poupée Sanglante* adaptée de l'œuvre de Gaston Leroux par Didier Bailly et Eric Chantelauze au Théâtre de la Huchette.

Autres rôles en cours de distribution...

LES MUSICIENS

David Venitucci : Arrangements et à l'Accordéon

Des bancs de l'école d'André Thépez de Chambéry au Conservatoire de Grenoble, c'est vers les nouveaux territoires de l'accordéon (improvisation, jazz) que David Venitucci tourne ses regards. Son vœu : repousser les limites de l'instrument, en raviver les couleurs, en souligner le relief, en perfectionner la forme...

David explore différents styles au gré des rencontres : **Chanson** (Romain Didier, Francis Lemarque, Josette Kalifa), **Cirque** (Annie Fratellini), **Théâtre** (Alfredo Arias)... et aborde avec délice les territoires du **Jazz contemporain** (David Linx, Denis Leloup, Daniel Goyone, Serge Adam, Minino Garay, Sylvain Beuf, Jean-Christophe Cholet, Christophe Wallemme, Stéphane Guillaume, Nelson Veras, Stéphane Huchard...). Il rencontre le contrebassiste Hubert Dupont de la Nébuleuse Hask aux côtés duquel il forme un **quartet** avec Antoine Banville et Gueorgui Kornazov. Il se reconnaît naturellement rattaché aux musiques improvisées européennes, Europe qu'il sillonne de part en part.



Thierry Morel au Violon

Philippe Cadou à la Contrebasse

LA COMPAGNIE MUSIDRAMA

MUSIDRAMA est une structure transversale et pluridisciplinaire dont la direction artistique est assurée par Samuel Sené.

Le MUSI de la musique mêlé au DRAMA du théâtre se déploie dans des entités travaillant en synergie : compagnie produisant des spectacles musicaux, orchestre 100% dédié regroupant les meilleurs instrumentistes du genre, solution événementielle pour les entreprises, ateliers pédagogiques et Masterclass destinés aux professionnels, étudiants et passionnés.

L'association **Musidrama** est une structure de production et de formation professionnelle. Cette association bénéficie avant tout de **l'expertise de Samuel Sené** dans ses multiples activités de directeur artistique au sein de différentes compagnies professionnelles (Opéra Choeur Ouvert, La Croche Choeur, Lyric' En Scène, Porte-clefs, Artist'Event...).

Elle développe :

- Des **ateliers de formation vocale et théâtrale**, basés à La Générale (Montreuil) :
 - 2 ateliers Prépa destinés aux débutants et passionnés ;
 - 2 ateliers Libres destinés aux étudiants en formation artistique ;
 - 1 atelier Troupe réservé aux jeunes professionnels ayant déjà une expérience de scène. Dans ce laboratoire de création, ils travaillent durant une année avec un duo d'auteur/compositeur ayant carte blanche pour écrire une pièce de Théâtre musical, créée sur scène en fin d'année.
 - 1 atelier Autonomie pour les anciens qui désirent continuer à se perfectionner dans le cadre de Musidrama.
- Travaille avec de nombreux artistes de manière régulière, suivant les besoins de ses créations : **interprètes polyvalents** (musiciens, comédiens, danseurs, chanteurs, illusionnistes) et **créateurs** (compositeurs, arrangeurs, scénographes, décorateurs, costumiers, éclairagistes...).
- Son expertise va de la production de "**petits formats**" (Théâtre Lucernaire, Vingtième Théâtre, Théâtre Mouffetard, Trianon, Théâtre des Célestins - Lyon), à du **théâtre de rue** (production intégrale de *Paillasse*, opéra en plein air de 150 artistes en décor naturel à Verrières-le-Buisson (91)), mais aussi aux **grands spectacles** (gestion intégrale du concert officiel *Star Wars* au Grand Rex, de l'opéra *Tosca* avec plus de 300 artistes au Grand Dôme de Villebon -6 000 places-, partenaire sur le festival *Ville en lumières* de la ville de Troyes réunissant plus de 25 000 spectateurs en spectacle déambulatoire).

Forte de ces expériences riches et variées, Musidrama, peut sur demande, en parallèle d'une programmation d'*Une Bohème*, organiser **Ateliers de chant et chorale avec les scolaires, centres de loisirs, public du lieu...** et autres **événements périphériques**.

productions
MUSIDRAMA

CONTACT & FICHE TECHNIQUE

DIFFUSION

Stéphanie Gamarra

contact@stephycom.com

06 11 09 90 50

PRODUCTION

Émilie Guitton

emilie@musidrama.fr

06 87 58 70 50

Fiche technique *Conditions Modulables*

- Plateau de 7m x 5m min.

MONTAGE :

- Pré-montage lumières
- 2 Services :
réglages lumières + balance son.

LUMIÈRES : Plan de feux en création.

SON :

- 2 Micros pour l'Accordéon
- 1 Micro pour le Violon
- 1 Micro pour la Contrebasse
- Instruments : indépendants
- Chanteurs : non-sonorisés.

Sauf dans le cas de grandes salles ou d'acoustiques plus difficiles (sinon, sonorisation à envisager pour tout ou partie instruments et chanteurs, notamment pour les passages parlés).

- Loges : 2 minimum (3-4 femmes et 6-7 hommes)

- Catering : 12 personnes

- VHR pour 12 personnes (7 comédiens-chanteurs, 3 musiciens, 1 régisseur, 1 diff/prod).