

CERTIFICATION : Usage de retours intra-auriculaires, in-ears monitors
REFERENTIEL DE COMPETENCES
MD FACTORY

RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES	RÉFÉRENTIEL D'ÉVALUATION	
	MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<p>Compétence 1 : Rédiger une fiche technique audio en identifiant les spécificités et circonstances d'un projet artistique ou performatif afin de définir les meilleures conditions de sonorisation façade et retour pour ce projet donné.</p>	<p>Exercice pratique de rédaction d'une fiche technique. Le.la candidat.e est évalué.e sur sa capacité à analyser un projet donné et à penser à l'ensemble de l'écosystème sonore.</p> <p>Type d'épreuve : Écrite, Individuel</p> <p>Durée et lieu de l'épreuve : 15 min en centre</p> <p>Lieu de l'examen : En centre</p> <p>Modalités d'organisation : Examen sur table, mise à disposition de documents support nécessaires</p>	<p>Qualité générale attendue : Analyse, Cohérence, Synthèse, Exhaustivité.</p> <p>Indicateurs (éléments observables):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les contraintes imposées (taille de salle, taille de plateau, style musical, pluri-disciplinarité de la performance) sont identifiées et les solutions techniques proposées (équilibre électro-acoustique, système de retour et/ou ears) sont adaptées à la situation pratique. - Le matériel (enceintes, micros, câbles, console, retours intra-auriculaires, liaisons HF) est identifié et choisi avec pertinence. - Les informations portées sur la fiche technique sont justes. - La fiche technique est complète et ne comporte aucun élément inutile. - L'ensemble du circuit de sonorisation est défini.
<p>Compétence 2 : Mixer un système simple de retour sonore en opérant sur une console audio (volumes et effets) afin de caler les flux sonores de manière optimale.</p>	<p>Exercice pratique de mixage. Aux commandes d'une console audio analogique ou numérique, les candidat.e.s doivent régler les niveaux, les équilibres et les effets basiques que sont égalisation, réverbération et compression.</p> <p>Type d'épreuve : Pratique, par groupes entre 2 et 4 candidats.</p> <p>Durée et lieu de l'épreuve : 15 min en centre</p>	<p>Qualité générale attendue : Écoute, Efficacité</p> <p>Indicateurs (éléments observables) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les outils de mixage sont correctement utilisés (Volume, Égalisation, Compression, Réverbération). - L'ordre d'application des effets est stratégique et réfléchi étape après étape. - Le mixage audio obtenu en retour sonore, directement réalisé par le.la candidat.e, est cohérent

	<p>Modalités d'organisation : Simulation de balance son en condition réelle, en opérant sur la console. Mise à disposition de matériel technique audio et de morceaux musicaux et/ou vocaux choisis.</p>	<p>d'un point de vue technique, stylistique, artistique et sécuritaire.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le langage technique utilisé est juste et pertinent.
<p>Compétence 3 : Concevoir une stratégie de mixage audio retour en analysant les pistes et effets d'un projet existant afin d'obtenir une condition de boucle audio-phonatoire optimale.</p>	<p><u>Epreuve commune pour les compétences 3, 4 et 5</u></p> <p>Exercice pratique de balance son. Après avoir écouté des sources audio définies et identifié les options proposées, le.la candidat.e analyse ses besoins, définit une stratégie de mix retour et doit communiquer avec un ingénieur du son.</p>	<p>Qualité générale attendue : Analyse, Méthode, Écoute, Cohérence.</p> <p>Indicateurs (éléments observables) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les données techniques (nombre de pistes, qualité des ressources, matériel à disposition) et artistiques (style, arrangement, objectif) sont identifiées. - La stratégie présentée est cohérente, ordonnée et efficace sur le plan du rapport qualité-quantité d'effets. -
<p>Compétence 4 : Mener les réglages d'utilisation de retours intra-auriculaires en collaboration avec un ingénieur du son en mettant une place une stratégie de travail adaptée afin d'obtenir un confort optimal et d'être prêt pour une performance artistique à venir.</p>	<p>Type d'épreuve : Pratique, Individuel</p> <p>Durée et lieu de l'épreuve : 25 min en centre</p> <p>Modalités d'organisation : Simulation de balance son en condition réelle. Mise à disposition de matériel technique audio et de morceaux musicaux et/ou vocaux choisis. Présence d'un opérateur audio.</p>	<p>Qualité générale attendue : Communication, Stratégie, Écoute, Adaptabilité</p> <p>Indicateurs (éléments observables) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'ordre d'application des effets est stratégique et réfléchi étape après étape. - Le mixage audio obtenu en retour sonore, réalisé par l'ingénieur du son sur les consignes du/de la candidat.e, est cohérent d'un point de vue technique, stylistique, artistique et sécuritaire. - Le.la candidat.e fait preuve de qualités humaines d'écoute, de respect et de communication. - Le.la candidat.e s'adapte à l'ingénieur du son qui travaille avec lui.

Compétence 5 : Communiquer avec un.e ingénieur.e du son en appliquant la stratégie préalablement définie afin d'exprimer ses besoins techniques et artistiques.

Qualité générale attendue : Communication, Pertinence, Écoute, Adaptabilité

Indicateurs (éléments observables) :

- Le langage technique utilisé est juste, pertinent, et respecte la stratégie préalablement définie.
- Les besoins sont énoncés clairement.
- Le candidat fait preuve de qualités humaines d'écoute, de respect et de communication.
- Les demandes techniques et artistiques sont énoncées clairement.
- Une stratégie alternant langage technique objectif et expression subjective est appliquée.
- Le.la candidat.e s'adapte à chaque instant, réagissant aux résultats sonores de chaque changement de mixage, ainsi qu'aux réactions humaines et techniques de l'ingénieur du son. Le.la candidat.e peut décider de modifier la stratégie préalablement définie si le besoin s'en fait sentir.