

MUSIDRAMA



MUSIDRAMA est une structure transversale et pluridisciplinaire.

Le MUSI de la musique mêlé au DRAMA du théâtre se déploie dans des entités travaillant en synergie : compagnie produisant des spectacles musicaux, solution événementielle pour les entreprises, ateliers pédagogiques et Masterclass destinés aux professionnels, étudiants et passionnés.

Et l'**ORCHESTRE MUSIDRAMA**, qui est le premier orchestre français **100% dédié au théâtre musical**. Les meilleurs instrumentistes spécialisés dans ce domaine s'y retrouvent dans plusieurs configurations selon les besoins artistiques des spectacles.

L'**ORCHESTRE MUSIDRAMA** se produit maintenant au complet en **CONCERT !**

Orchestre MUSIDRAMA

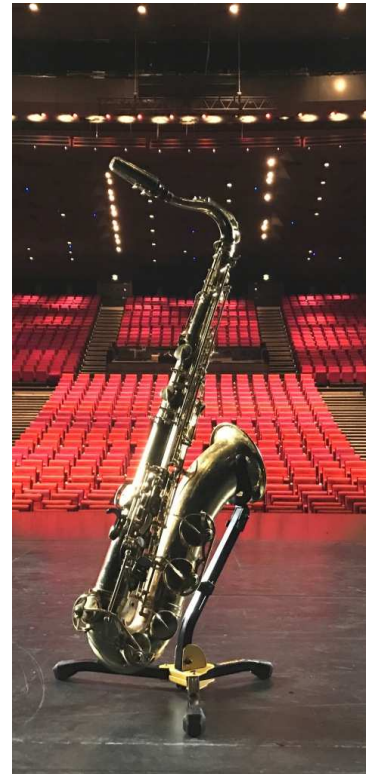
// Orchestre 100% Théâtre musical

Créé en 2015, l'Orchestre Musidrama rassemble un vivier de musiciens, arrangeurs, chefs d'orchestre et compositeurs qui ont une grande expérience du monde de la comédie musicale, de ses spécificités et de ses contraintes.

// L'Orchestre Musidrama enfin en Concert !

Afin de faire partager ce répertoire de Théâtre Musical, aux passionnés dans l'attente, tout comme au grand public curieux, l'Orchestre Musidrama propose un programme d'ouvertures et de morceaux instrumentaux de Broadway en version concert, avec des extraits de *West Side Story*, *Chicago*, *La Mélodie du Bonheur*, *Un Violon sur le Toit*, *Sweet Charity*, *Gypsy*, *My Fair Lady*, *Singin' in the Rain* mais aussi *Mamma Mia*, *Little Shop of Horrors*, *Grease*, *Les Misérables*...

Tout Broadway des années 1920 à nos jours, en 1h30 de concert, avec 25 musiciens, comprenant les instrumentistes dits « classiques » et la section rythmique, pour un Broadway Sound pointu et entraînant !



// Un chef d'orchestre spécialisé dans la comédie musicale



Samuel SENE effectue ses études musicales et théâtrales au conservatoire d'Orléans puis au C.N.R. de Saint-Maur, obtenant ses premiers prix de piano, accompagnement et direction.

Sa passion pour la voix et le théâtre l'amène tout d'abord dans le monde de l'opéra : chef d'orchestre de nombreux ouvrages lyriques (*Carmen*, *Orphée aux Enfers*, *Orphée et Eurydice*, *Hamlet*, *Paillasse*, *La Belle Hélène*, *Tosca*, *Death in Venice*, *Norma*...) et chef de chœur pour le *Diva Chorus* au théâtre du Châtelet. Il se spécialise également dans la musique de films (*Concert officiel Star Wars*, concert du festival *Jules Verne* au Grand Rex...).

Il s'intéresse ensuite au "musical" anglo-saxon. Il assure la fonction de directeur musical pour *Fame*, *Un violon sur le toit*, *Rendez-vous*, *Next thing you know*, *West Side Story*, *Cérémonies des Marius*, *Fantômes de demoiselles*, *Oliver Twist*, et prochainement *Billy Elliott* et *Into the Woods*.

// L'Orchestre Musidrama est viral...

@ *Broadway Overtures Medley*

En 2016, l'Orchestre Musidrama lance un défi aux passionnés du Théâtre Musical en produisant un medley vidéo combinant 24 ouvertures de spectacles de Broadway en 4 minutes. Un quizz encourageant le public à reconnaître les morceaux permet à cette vidéo d'atteindre 40 000 vues sur les réseaux sociaux et attire l'intérêt du réseau de Théâtre Musical Sud-Américain ! www.orchestremusidrama.fr



@ *There's no theater like musical theater*

Fort de ce succès une seconde vidéo met à l'honneur les scènes de Théâtres parisiens dont la ligne de programmation intègre peu ou prou du Théâtre Musical sous toutes ses formes, visant ainsi à défendre le Musicien sur Scène. www.orchestremusidrama.fr

@ Les Musiciens de Musidrama ont joué sur les spectacles :

<i>42nd Street</i>	<i>La Cage aux folles</i>	<i>Signé Vénus</i>
<i>Annie</i>	<i>La Révolution Françaises</i>	<i>Singin' in the Rain</i>
<i>Avenue Q</i>	<i>La Valse des Pingouins</i>	<i>Sister Act</i>
<i>Beauty and the Beast</i>	<i>Lady in the Dark</i>	<i>Songs for a New World</i>
<i>Cabaret</i>	<i>Le Chanteur de Mexico</i>	<i>Sound of Music</i>
<i>Candide</i>	<i>Legally Blonde</i>	<i>Spamalot</i>
<i>Cats</i>	<i>Les Fiancés de Loches</i>	<i>Starmania</i>
<i>Chicago</i>	<i>Les Misérables</i>	<i>Street Scene</i>
<i>Dance of the Vampires</i>	<i>Les Parapluies de Cherbourg</i>	<i>Sunday in the Park with George</i>
<i>Edges</i>	<i>Mamma Mia</i>	<i>Sweeney Todd</i>
<i>Fame</i>	<i>Marco Polo, an untold love story</i>	<i>The Consul</i>
<i>Fantom of the Opera</i>	<i>Mary Poppins</i>	<i>The Fantasticks</i>
<i>Fiddler on the Roof</i>	<i>Mozart l'Opéra Rock</i>	<i>The King And I</i>
<i>Grease</i>	<i>Nonnesens</i>	<i>The Last Five Years</i>
<i>Guys and Dolls</i>	<i>Oliver Twist</i>	<i>The Lion King</i>
<i>Hello Dolly</i>	<i>One touch of Venus</i>	<i>Tintin</i>
<i>Hot Mikado</i>	<i>Ordinary Days</i>	<i>Titanic</i>
<i>I Was Looking at the Ceiling and then I saw the Sky</i>	<i>Passion</i>	<i>Trouble in Tahiti</i>
<i>Il était une fois Joe Dassin</i>	<i>Perrault, ça cartonne</i>	<i>Victor, Victoria</i>
<i>Island Long</i>	<i>Pour toi Baby</i>	<i>West Side Story</i>
<i>Kiss Me Kate</i>	<i>Rendez-Vous</i>	<i>Zorro</i>
	<i>Show Boat</i>	

Bientôt sur *Billy Elliot* et *Ghost*.



DIFFUSION

Stéphanie Gamarra

contact@stephycom.com

06 11 09 90 50

PRODUCTION

Émilie Guitton

emilie@musidrama.fr

06 87 58 70 50

Fiche technique

Conditions Modulables

- Plateau de 7m x 5m min.
- Lumières : Plein feux chaud de concert avec douche ou poursuite ponctuelle sur le chef d'orchestre.
- Sonorisation : à discuter selon jauge.
- Piano à queue
- Batterie
- Xylophone

- 24 chaises
- 1 tabouret haut
- 1 praticable 1x1m (chef d'orchestre)
+ praticables suivant possibilités.

- VHR, loges et catering pour 27 personnes.