



Présentation des ateliers 2019-2020

L'Atelier Troupe n'existe qu'en format « abonnement annuel ». Sont inclus dans cette formation spécifique le cours de polyphonie commun avec l'Atelier Libre du Dimanche (18h à 19h) et l'ensemble des dix masterclass au cours de l'année.

Cet atelier est réservé aux professionnels ou étudiants en voie de professionnalisation.

Une audition est organisée le 21 Juin 2019, merci d'apporter deux chansons libres : une ballade et un *up-tempo*, et au moins une chanson en français. Merci d'apporter aussi un monologue de une minute maximum.

Le résultat de l'audition sera communiqué à tous au 1^o Juillet 2019. L'auteur et le compositeur choisis pour l'année en cours rencontrent alors tous les participants choisis pour mieux les connaître et écrivent un ouvrage totalement sur-mesure pour les participants choisis après l'audition.

L'Atelier Autonomie n'existe qu'en format « abonnement annuel ». Sont inclus dans cette formation spécifique l'échauffement et le cours de polyphonie communs avec l'Atelier Libre du Dimanche et l'ensemble des dix masterclass au cours de l'année.

Cet atelier est réservé aux anciens membres de l'atelier troupe ou d'anciens membres de l'atelier libre s'ils sont professionnels du spectacle vivant. Il se déroule tous les dimanches de 14h30 à 19h.

L'atelier libre est assuré par Emilia SANTUCCI, Charlotte RUBY et Emmanuel SUAREZ.

Il s'agit d'un atelier collectif de technique vocale et d'interprétation, autour du répertoire de la comédie musicale (anglosaxonne et française). Cet atelier est ouvert en priorité à ceux qui ont déjà fait une formation autour de la comédie musicale. L'atelier libre est animé par l'équipe pédagogique de Samuel SENE et est limité à dix personnes. Samuel SENE assure un suivi personnalisé auprès de vous, en donnant cours une fois par mois au sein de votre atelier.

Le cycle de masterclass est assuré par dix intervenants réputés pour leur carrière et leur pédagogie. La liste des intervenants est rendu publique début septembre et le planning est annoncé deux mois à l'avance pour chaque date.

Chaque masterclass dure 3h. En général, il est prévu : Une conférence sur l'histoire de la comédie musicale, trois rencontres avec des metteurs en scène, comédiens ou directeur musicaux, trois simulations de casting, trois séances collectives autour du travail théâtre et/ou corporel.

Les masterclass sont ouvertes à tous en auditeur libre. Les simulations de casting et les séances collectives permettent à tous de participer. Les « rencontres » comportent des passages travaillés en individuels – une sélection sera effectuée.